

## 附件 1 實際展出作品明細表及展出圖檔

### 01. 顯影記—塵埃落定後的披星戴月----參展藝術家作品資料

創作者： **李青亮**

展出作品名稱與創作媒材、尺寸、年代：

名稱：〈直到 **2100**〉 /創作媒材：電視裝置/尺寸：**3 分 21 秒** /年代：**2010**

創作理念或自述：

不同於一般的觀眾，創作者重新調控三種媒體權屬，其實也是製作節目的工具：場景佈署、攝影機運作、後製剪輯。一但創作者掌握了這三個環節，與其說篡改了節目內容或使之失效，倒不說是發明了另一個孿生節目。台灣最具代表性的二大政論節目：「**2100** 全民開講」、「大話新聞」，皆以社會正義、全民福祉、國家權益為名，由節目製作團隊、社會事件、主持人、名嘴、民眾 **call in** 等元素組成。展演在攝影棚中的佈景現場，場景的設計同時也試圖形塑權威，希望人們能夠產生認同感，透過攝影機選擇性的構圖與運作，使觀眾在腦海中形成某種「似完整」的印象，此印象並不存在於現實中，只存在於每一個觀者的認知當中。觀眾對電視中「現實場景」的想像，經由「不可回溯」的方向，到「再媒體化」的過程中，所產生的「意義衍生器」效果。〈直到 **2100**〉看似對〈**2100** 全民開講〉節目場景進行重新探索的動作。但怪異的是，由於作品場景並非創作者所發明，理當有陌生之處值得再度發掘；但同時又是創作者自己親手利用數位 **3D** 建模而成，場景的每個細節應該瞭若指掌。此特徵與到場景現場觀看產生極大的區別，因為探索者實際上，不是在現實場景中尋找，而是透過創建一個虛構對象，並且從中尋找著在現實場景裡找不到的東西。然而，這類不存在之物，又隨著場景本身的現實題材，變成可與現實對照。



引用老影片：高雄市祝壽遊行

**02.顯影記—塵埃落定後的披星戴月----參展藝術家作品資料**

創作者：**許哲瑜**

展出作品名稱與創作媒材、尺寸、年代：

名稱：**<失落了事件 失落了光暈 >** /創作媒材：**畫布/電視**/尺寸：**194 cm x130 cm** /年代：**2010**

創作理念或自述：

我直接於畫布上重新描繪新聞影片，並逐幕拍攝紀錄，紀錄的過程重製了事件。紀錄中，後一幕保留著前一幕的殘像，事件的碎片於是在畫布上保存下來，最終成為無法辨識的顏料堆積。在創作的過程中，透過顏料的強烈物質性、手的表現性，我在作品中的位置，似乎由紀實的人轉變成了說故事的人。



引用老影片：高雄縣青年節慶祝活動

**03.顯影記—塵埃落定後的披星戴月----**參展藝術家作品資料

創作者：**莊志遠**

展出作品名稱與創作媒材、尺寸、年代：

名稱：**<建物構築秩序>**/創作媒材：**奶瓶紙/照片輸出**/尺寸：**50 cm x50 cm**/年代：**2010**

創作理念或自述：

白色的底圖是建物構築的場域，黑色的底圖卻是建物的靜止，在建物正在構築時，如果建築有 100%那構築卻是使用了 110%，那多出來的那 10%呢？

當建物物形成時我想包起來的那一層鷹架與白膜對我來說那就是建築，用盡了那 10%，我想當建築成立時，那 100%應該確使用了 20%吧，我想當建物構築時建築意義遠大於建築物的形成。



引用老影片：高雄市三大工程竣工

**04.顯影記—塵埃落定後的披星戴月----**參展藝術家作品資料

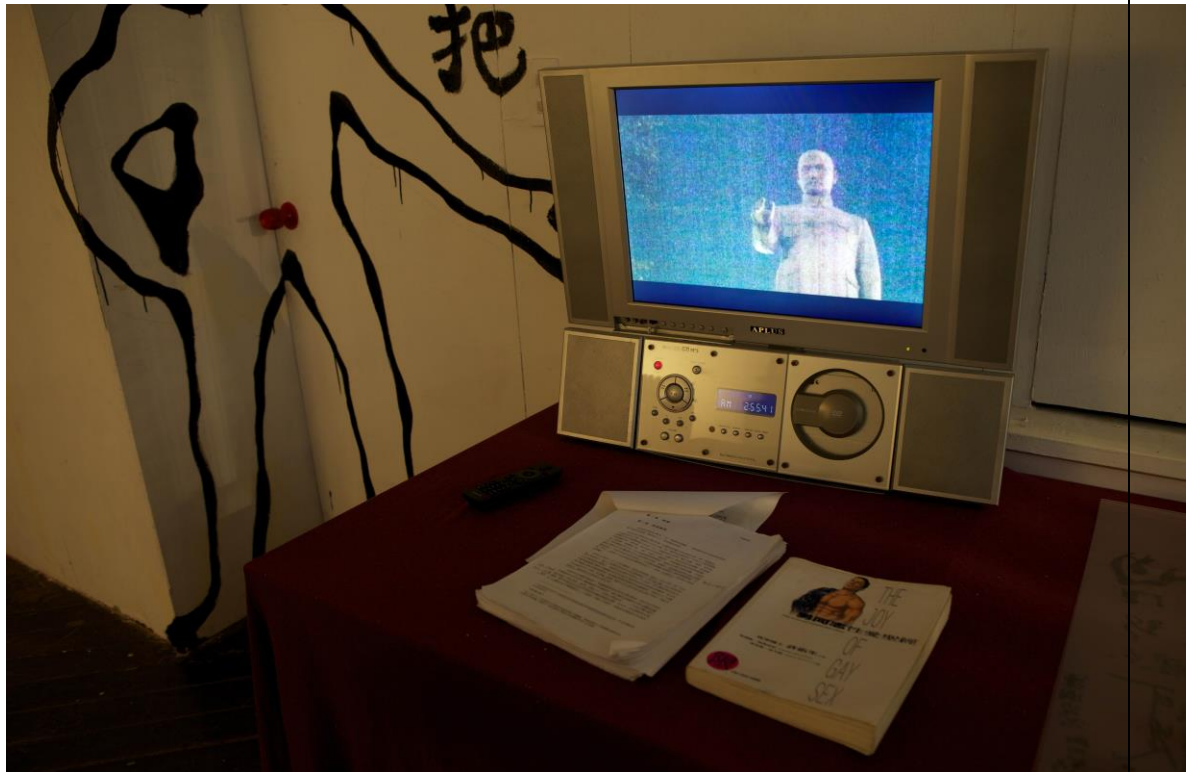
創作者：李少文

展出作品名稱與創作媒材、尺寸、年代：

名稱：“愛”河 /創作媒材：錄像播放 物件裝置 /尺寸：100\*60\*200CM /年代：2010

創作理念或自述：

在官方的歷史敘述中,愛河是一個進步.經濟...的象徵,然而愛河也是高雄男同志的聚集地,如同台北的新公園,希望透過作品,將這一塊不被看見的歷史顯現出來,記錄下來,並從中應照高雄的轉變。



引用老影片：1963 龍舟競賽/高雄市七賢大橋興建工程/韓國海軍訪華

**05.顯影記—塵埃落定後的披星戴月----**參展藝術家作品資料

創作者：**倪祥**

展出作品名稱與創作媒材、尺寸、年代：

名稱：**旁白** /創作媒材：**影片重製、投影機、DVD 播放器** /尺寸：**依場地大小而定**/年代：**2010**

創作理念或自述：

有旁白我們才知道影片是在演什麼



引用老影片：**美齒小姐**

**06.顯影記—塵埃落定後的披星戴月----**參展藝術家作品資料

創作者：謝奉珍

展出作品名稱與創作媒材、尺寸、年代：

名稱：--`~`'`'- /創作媒材：**聲音影像**/尺寸：**04分18秒**/年代：**2010**

創作理念或自述：

去除影片原本聲音部分，以原本影像搭配非相關樂音。製造閱讀上的衝突感性，影片中原本聲音扮演的解釋及詮釋角度完全被抽離掉。留下更多未知訊息讓觀者想像。

另一方面，會在整個展場空間中重複播放著，一女聲模仿影片中女解說員的音調，但是只有模糊的音調，完前聽不清楚字義的表達內容。



引用老影片：中鋼建廠與石油化工

**07.顯影記—塵埃落定後的披星戴月----**參展藝術家作品資料

創作者：**蔡岳霖**

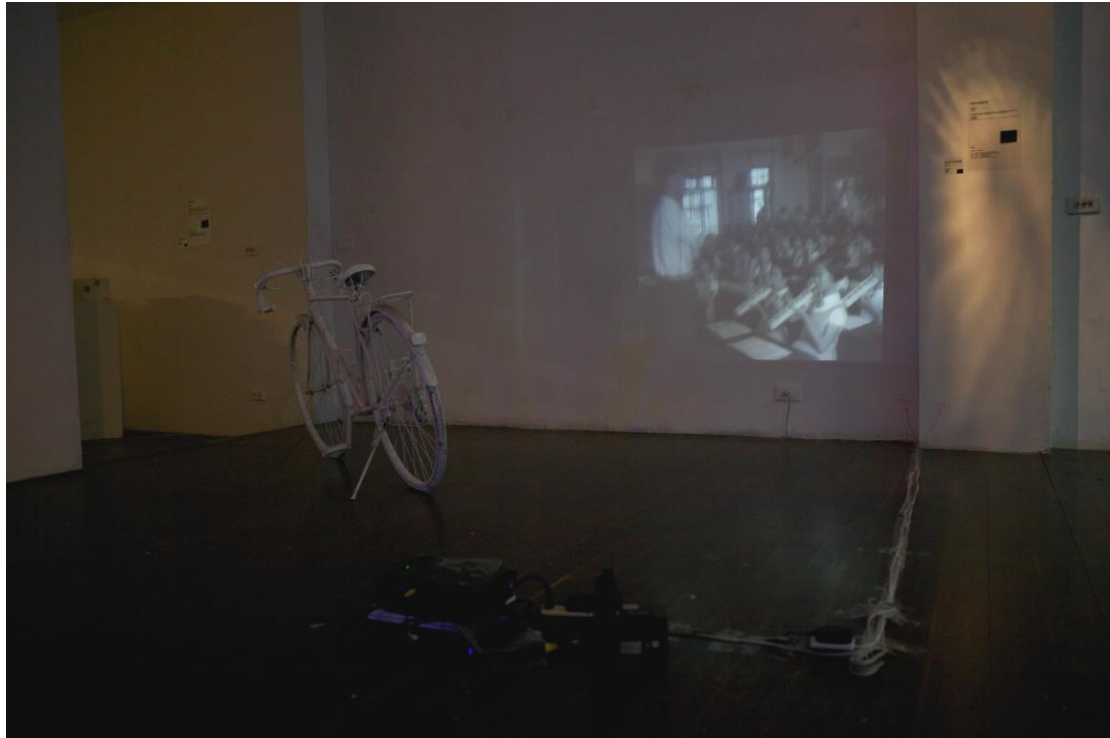
展出作品名稱、媒材尺寸：

/4mins/2010

名稱：《**進步中的高雄市**》 /創作媒材：錄像裝置、電視//尺寸：依場地大小而定  
/年代：**2010**

創作理念或自述：

影片《進步中的高雄市》聲音不斷歌頌人民的美好，透過錯開影像與聲軌，速度的刻意分裂與影像的重複，重製台灣早期教條式的宣傳，形成滑稽，又諷刺的資本文明。



引用老影片：進步中的高雄市

**08.顯影記—塵埃落定後的披星戴月----**參展藝術家作品資料

創作者：**翁英修**

展出作品名稱與創作媒材、尺寸、年代：

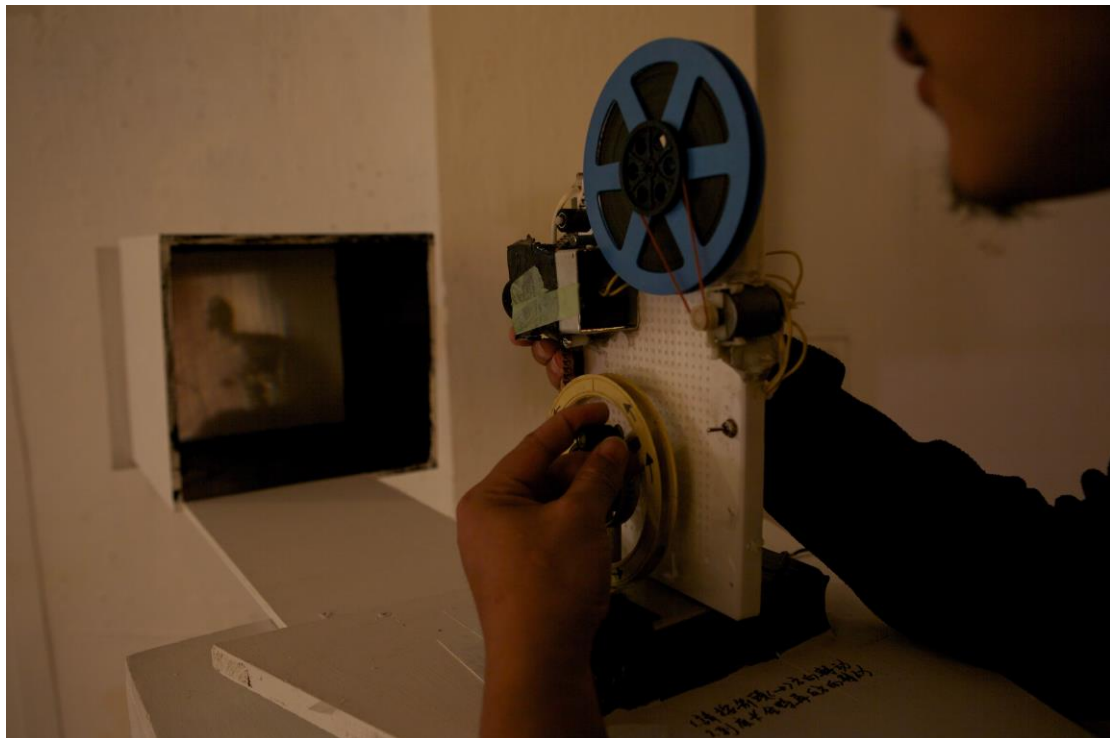
名稱：**其實原理很簡單**/創作媒材：**馬達、片夾、八厘米膠卷** /尺寸：**50\*50 公分**  
/年代：**2010**

創作理念或自述：

在爺爺那個時代，日本人剛走，戰後的重建工作還在進行時，腳踏車和電燈是有錢人買的起的；然而這有錢人中，若要說到誰有八厘米攝影機，那可就更不簡單了。當時一台八厘米攝影機可以買半棟房子。

在爸爸那個年代，台灣經濟奇蹟，但是電腦剛發明，滑鼠還未出生的時代，閉錄電視和打保齡球是奢侈享受的；然而更奢侈的是擁有一台八厘米有聲攝影機拍攝自己的兒子，當時需要五、六萬門檻，可買四、五台美國進口西屋洗衣機。

這麼珍貴的八厘米攝影機，其實原理很簡單，只要有一各馬達能夠維持抓鉤在一秒鐘能抓 24 次就可以了~現場這一各裝置，讓你體會爺爺年輕時候的影像驚奇之旅。



引用老影片：8 釐米膠捲影片



**09.顯影記—塵埃落定後的披星戴月----參展藝術家作品資料**

創作者：**陳冠彰**

名稱：**spp 鑑識小組**/創作媒材：**V I D E O、靜物**/尺寸：**約2M(桌子)** /年代：**2010**

創作理念或自述：

仰望滿天星斗，那閃爍如晞在千萬年前就已經殞落，我尋尋覓覓將它沐浴在水晶體之後再次反射。



引用老影片：**加工出口區工業安全與勞工福利**

**10.顯影記—塵埃落定後的披星戴月----**參展藝術家作品資料

創作者：**莊凱婷**

展出作品名稱、創作媒材、尺寸：

名稱：**讀不到的詩 An Unreadable Poem**/創作媒材：**16mm ON DVD、投影機**/尺寸：**依場地大小而定**/年代：**2010**

創作理念或自述：

原本是一首顧城的詩《一代人》。影片中的文字在時間流動中逐漸消失、分解、轉換而生長出原本意含之外，另一種影像詩歌。當文字再也無法辯讀之後，剩餘只是單純流動的繪畫，回到語言最初的心跳聲。



引用老影片：